

BIOGRAPHIE

ALEXANDRA PIGNON

Franco-Américaine, née en 1968 en France

Ma personnalité est un peu désynchronisée avec le monde et très tôt je ressens ma différence. Ecrire, dessiner, peindre, photographier et composer de la musique sont mes activités. Sans particulièrement apprécier l'école je deviens toutefois géomètre-topographe.

Pour éventuellement changer de profession, je rejoins une école d'art, l'Académie Malouine d'Arts Plastiques à Saint-Malo. De 1998 à 2004, j'étudie avec Eric BRAULT, Denise MASSON, Isabelle DUBRUL et Jean-Claude CRANCE. J'aborde ces cours du soir comme un temps de formation, en étudiante et non en dilettante. Durant cette période je photographie des sites industriels.

A partir de 2006, je commence à exposer ma peinture et ma photographie.

En 2008, je déménage à Pacific Grove, en Californie.

Je participe avec intérêt au groupe de photographes d'art de Cole Weston, ImageMakers de Monterey.

Avec succès je postule à l'exposition annuelle du Pacific Grove Art Center, lequel m'assigne la plus grande salle d'exposition du Centre. Malheureusement, je suis contrainte d'annuler car j'ai besoin de trouver un revenu immédiat.

C'est à Hawaii que j'obtiens un poste au département de géométrie d'une société internationale de génie civil. A Honolulu, j'ai seulement du temps pour la photographie.

En 2010, je fais partie du licenciement massif qui frappe l'entreprise.

J'en profite pour réfléchir à mes vraies aspirations. Je commence à prendre intensément des photos et développe mon projet « **Free Lens** ». Je reprends des cours de dessin et pose comme modèle à l'Université d'Hawaii et dans les facultés à Honolulu.

Toutefois, en 2011 je décide enfin de mettre un terme définitif à ma carrière de géomètre afin de me consacrer entièrement au développement de mon travail artistique. Mais c'était sans compter sur un long auto-diagnostic amorcé en 2010 qui m'amène à revoir en priorité mon développement personnel et plus largement à porter une réflexion sur le monde qui m'entoure.

Cela me conduit d'abord à découvrir que je suis pour moitié Asperger et à m'engager dans une transition de genre. Dans ce processus je décide de détruire tous mes précédents travaux. Les cinq années suivantes sont entièrement dédiées à ma transidentité, jusqu'à la chirurgie de réassignation.

Ce temps est enclin à l'analyse et renforce mes convictions du début. Il va alors nourrir mon regard sur la vie et servir à redéfinir mes objectifs artistiques.

En 2017, la transition accomplie je m'établis dans la campagne normande en 2018.

Le désir et l'énergie de peindre est de retour. Comme une urgence, mon temps est désormais consacré à mon développement artistique.

Mon travail est influencé par la géométrie, l'architecture industrielle et l'atmosphère maritime. La musique inspire mes paysages imaginaires bien que mon travail pictural exprime ma transidentité à travers ces passages et ces obstacles figuratifs que je décris dans ma démarche artistique. Mes séries photographiques « **Free Lens Project** » et « **Hybrids** » explorent également l'ambivalence.

Aujourd'hui, je travaille sur de grands formats. J'ai déjà réalisé de nouveau une vingtaine d'œuvres sur toiles, bois, portes et papiers. Mais cela ne suffit pas. Mes projets sont nombreux, mes idées intarissables. Et la sculpture est venue intégrer récemment mes activités.

J'ai exposé en France et aux Etats-Unis. Je vis et travaille en Normandie.